

Αντώνης Ανισέγκος – SANGO

«Sango σημαίνει αίμα στην Έσπεραντο, καθώς AIMA ήταν το αρχικό όνομα για το τρίο IAMA, που απορρίφθηκε για την δραματική χροιά του.

Το έργο με άλλα λόγια είναι μία αυτό αφιέρωση και γράφτηκε για να συμπληρώσει το καινούργιο μας πρόγραμμα».

Μανώλης Βλητάκης – ΠΛΟΚΕΣ II

Το επίκεντρο της σύνθεσής μου ΠΛΟΚΕΣ II βρίσκεται στο ποίημα Fadensonnen του μεγάλου γερμανόγλωσσου ποιητή Paul Celan (1920, Czernowitz / 1970, Παρίσι).

Χωρίζοντας το ποίημα σε τρεις νοηματικές ενότητες (που αντιστοιχούν στα μέρη Α, Β και C της σύνθεσης) άφησα τα δομικά στοιχεία του ποιήματος (νοηματικές ενότητες, λέξεις, γραφήματα) να «απότυπωθούν» στη φόρμα του κομματιού δίνοντας επιπλέον και μέσω ενός συστήματος συμβολικών αντιστοιχιών το τονικό υλικό για κάθε τμήμα. Η συνολική φόρμα πλαισιώνεται με μια εισαγωγική κίνηση («Είσοδος») και με μια Coda που καταλήγει στην ανάλογη «Έξοδος».

Ένα δεύτερο χαρακτηριστικό της σύνθεσης αποτελεί μια λανθάνουσα μετρική περιοδικότητα, η οποία κατά διαστήματα αναδύεται στην επιφάνεια μέσω μουσικών κινήσεων που ολοκληρώνονται/επαναλαμβάνονται μέσα στις προδιαγεγραμμένες μετρικές δομές, άλλοτε πάλι καμουφλάρεται από εξελίξεις που ακολουθούν ανεξάρτητη πορεία. Εννοιολογικές και συνειρμικές αποχρώσεις που σχετίζονται με λέξεις και παραστάσεις του ποιήματος όπως «νήμα», «ήλιος», «δέντρο», «φωτόηχος» («Lichtton»), «έρημος» / «άβυσσος», «τραγουδία», «υπέρβαση» κλπ. βρίσκουν τον αντικτύπο τους σε μουσικές κινήσεις του κομματιού ή καλύτερα προκαλούν συγκεκριμένες ηχητικές μορφοποιήσεις. Ποίηση και μουσική αποτελούν αυτόνομα συστήματα, οι αναταράξεις ενός συστήματος είναι όμως κατά κάποιο τρόπο μεταδόσιμες στο άλλο.

Η σύνθεση του μουσικού χρόνου αποτελεί ένα περαιτέρω βασικό στοιχείο του κομματιού. Έμμετρος, άμετρος και πολύμετρος χρόνος, άμορφος – μη οριοθετημένος χρόνος – αλλά και ανάλυση της χρονικής στιγμής μέσα από ταυτόχρονη, σχεδόν κυβιστική προβολή πολύπλοκων κινήσεων: η μουσική ως κατ' εξοχήν τέχνη του χρόνου έχει τη δυνατότητα να μορφοποιεί τη βιωματική ποιότητά του, τόσο μέσα στον ήχο όσο και μέσα στην σιωπή.

Γιάννης Αγγελάκης – Ονειρόδραμα (II)

Προσπάθησα σε αυτό το ονειρόδραμα να μιμηθώ την ασυνάρτητη αλλά προφανώς λογική μορφή ενός ονείρου. Όλα μπορούν να συμβούν, όλα είναι δυνατά και πιθανά. Ο χώρος και ο χρόνος δεν υπάρχουν. Βασισμένη σε μια μικρή βάση της πραγματικότητας, η φαντασία περιπλανιέται και συνυφαίνει νέα πρότυπα αποτελούμενα από μείγματα αναμνήσεων, εμπειριών, ανεμπόδιστες φαντασιώσεις, παραλογισμούς και αυτοσχεδιασμούς. Οι χαρακτήρες διχάζονται. Διπλασιάζονται. Πολλαπλασιάζονται. Εξαμιζίζονται, αποκρυσταλλώνονται, διασκορπίζονται, εξανεμίζονται και επανασυνδέονται. Αλλά μία και μόνο συνείδηση τους ελέγχει όλους: αυτή του ονειροπόλου. Για αυτόν δεν υπάρχουν μυστικά, δεν υπάρχουν ασυνέπειες, δεν υπάρχουν ενδοιασμοί και νόμοι. Και αφού υπάρχει πιο πολύ πόνος απ' ότι ευχαρίστηση σε ένα όνειρο, ένας τόνος μελαγχολίας και οίκτου για όλα τα πράγματα επικρατεί στην αφήγηση. Ο ύπνος, που είναι σωτήριος, είναι συχνά απατηλός. Κι όταν ο πόνος είναι στην κορύφωσή του, αυτός που υποφέρει ξυπνάει και συμφιλιώνεται με την πραγματικότητα. Γιατί όσο οδυνηρή κι αν είναι η πραγματικότητα, τη στιγμή που συγκρίνεται με τα βασανιστήρια του ονείρου, γίνεται ευχαρίστηση.

Ζήσης Σέγκλιας - Poems sunk in depression stranded in between their dreams για φλάουτο, βιολοντσέλο, πιάνο (προηχογραφημένο υλικό και ηλεκτρονικά)

Το προηχογραφημένο υλικό αντλείται από τα ποιήματα Lady Lazarus της Sylvia Plath, Wanting to die της Anne Sexton, Nachtgesang της May Ayim.

Η επιλογή των αποσπασμάτων, ο χειρισμός των ηλεκτρονικών κι εν τέλει η όλη σύνθεση έγινε με σκοπό να δημιουργήσω ένα νοηματικό και ηχητικό πλέγμα ανάμεσα στα όργανα και τις φωνές που να αποδίδει την κατάσταση που περιγράφει ο τίτλος.

Hommage σ' αυτούς που τολμούν ν' ακούν τα όνειρά τους με κάθε κόστος.

Αφιερώνεται στο τρίο IAMA

[...]

There is a charge / For the eyeing of my scars, there is a charge / For the hearing of my heart— / It really goes.

And there is a charge, a very large charge / For a word or a touch / Or a bit of blood

[...]

Ash, ash— / You poke and stir. / Flesh, bone, there is nothing there—

[...]

I walk in my clothing, unmarked by that voyage. / Then the almost unnameable lust returns.

[...]

and the love whatever it was, an infection.

ich warte nicht mehr auf die besseren zeiten / schwarzblauer himmel über mir

[...]

meine liebe in deinem mund / dein feuer in meinem schoß

[...]

dein schatten ist nur / eine kalte gestalt

[...]

ich liebe dich / ich warte nicht mehr

Στυλιανός Δήμου - Hissing structure from within, version 1.2

Το *Hissing structure from within, version 1.2*, είναι ένα έργο για φλάουτο, βιολοντσέλο, πιάνο και ηλεκτρονικά. Η βασική ιδέα του έργου προέρχεται από τα ηχητικά χαρακτηριστικά “συριστικών ήχων”. Ο στόχος αυτού του έργου είναι να αναπαραστήσει φάσματα υψηλών συχνοτήτων μέσα από έναν συνεχή και διαδραστικό διάλογο μεταξύ του φλάουτου και του βιολοντσέλου. Η αρμονική και η “χειρονομιακή” παλέτα του έργου ενσαρκώνει ακουστικά πλέγματα μικροδιαστημάτων βασισμένα σε φθόγγους “πυλώνες” και απτά ακουστικά “αντικείμενα” που αναδεικνύουν την τεχνητή απεικόνιση ενός, υψηλών συχνοτήτων, συριστικού ακουστικού περιβάλλοντος. Ο ρόλος του πιάνου είναι η παράθεση συγκεκριμένων φθόγγων και αρμονιών καθώς και ηχητικών αντικειμένων κατάλληλα για την ολοκλήρωση ή και ενίσχυση των ακουστικών χειρονομιών που διαπερνούν το έργο. Φέρει το ρόλο του αμιγών αρμονικού και ρυθμικού σκελετού καθώς τα λοιπά ηχητικά μέσα έρχονται και πλαισιώνουν τη σάρκα ή αλλιώς τα ακουστικά μέσα που διαγράφουν την πλαστικότητα της “χειρονομιακής” και αρμονικής-φθογγικής παλέτας του έργου. Τέλος, το έργο πλαισιώνει μια συνεχή και σταδιακή μίξη των φασμάτων του τσέλου με το φλάουτο, προσδίδοντας την ακουστική ψευδαίσθηση μιας “υβριδικής φωνής” που το διαπερνά στο σύνολό του. Το έργο θα μπορούσε να περιγραφεί σαν ένα διαδραστικό περιβάλλον μεταξύ μιας συμπαγούς μικροδιαστηματικής φωνής – φλάουτο, βιολοντσέλο - και αρμονιών, φθόγγων καθώς και ακουστικών αντικειμένων που παρουσιάζονται από το πιάνο. Θα ήθελα να ευχαριστήσω το τρίο IAMA για την ουσιαστική ανιδιοτέλεια, αφοσίωση και αγάπη τους για την σύγχρονη μουσική.





Το τρίο ΙΑΜΑ σχηματίστηκε το 2004 από τα τρία αδέρφια με σκοπό την παρουσίαση νέων συνθέσεων για τον συνδυασμό των τριών οργάνων.

Συνθέτες που έχουν συνθέσει ήδη έργα για το ΙΑΜΑ είναι οι:

Steingrímur Röhloff (IS/D) – Christoph Maria Wagner (D) – Beat Fehlmann (CH) – Michael Heisch (CH) – Periklis Liakakis (GR) – Ori Barel (USA) – Stefan Thomas (D) – Dieter Hermsdorf (D) – Johannes Quint (D) – Carlos Stella (ARG) – Marc Yeats (ALBA) – Patric Simmerud (S) – Dimitris Papageorgiou (GR) – Michalis Lapidakis (GR) – Panagiotis Kokkoras (GR) – Leontis Chatzileontiadis (GR) – Dimitris Economou (GR) – Stylianos Dimou (GR) – Manolis Vlitakis (GR) – Pavlos Michailidis (GR) – Zesses Seglias (GR) – Ioannis Angelakis (GR) – Antonis Anissegos (GR) – Chris R. Dahlgren (USA) – Alexis Agrafiotis (D).

Το ρεπερτόριο του τριού περιλαμβάνει έργα που ξεκινούν από την εποχή του Μπαρόκ έως τα έργα του 21ου αιώνα. Η ηλεκτρονική μουσική (ζωντανή ή προετοιμασμένη) και ο ελεύθερος αυτοσχεδιασμός είναι επίσης πεδία στα οποία δραστηριοποιείται το τρίο.

Το ΙΑΜΑ στην έως τώρα πορεία του έχει εμφανιστεί σε συναυλίες στην Ελλάδα, Κύπρο, Γερμανία και Ελβετία.

Τον Μάρτιο του 2010 κυκλοφόρησε το πρώτο CD με τίτλο "Present Perfect, Vol. 1" από την Dissonance Records το οποίο περιλαμβάνει 7 συνθέσεις Ελλήνων συνθετών.

www.tssso.gr



Επιμέλεια εντύπου: Νίκος Κυριακού
Σχεδιασμός: ARTCORE
Εκτύπωση: ThessPrint

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:



Ακούτε κάθε Τρίτη 18:00-19:00 την εκπομπή
Η Κ.Θ.Θ. ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ
με τον Στέφανο Παυζάδη,
από τον 9,58 fm και το Γ' Πρόγραμμα


ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΑ ΠΡΩΙΝΑ

Τρίο ΙΑΜΑ

28 Φεβρουαρίου 2016

Γιάννης Ανισέγκος (φλάουτο)

Μαρία Ανισέγκου (τσέλο)

Αντώνης Ανισέγκος (πιάνο)

Πρόγραμμα:

Αντώνης Ανισέγκος Sango

Μανώλης Βλητάκης Plokas II

Ιωάννης Αγγελάκης Onirodrama (II)

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

Ζήσης Σέγκλιας Poems sunk in depression stranded in
between their dreams (with live electronics)

Στυλιανός Δήμου [Hiss] structure . . .from {with[in] - g} (for
amplified flute, cello, piano and live electronics)

Ώρα έναρξης: 12:00

Αίθουσα Συναυλιών Κ.Ο.Θ.

«Σόλων Μιχαηλίδης», Λεωφ. Νίκης 73

Είσοδος 8€

Προώληση εισιτηρίων: Εκδοτήριο Κ.Ο.Θ.

στην πλατεία Αριστοτέλους, τηλ. 2310 236990

& από το www.tssso.gr

